

**Демонстрационный вариант**  
**Литература, 11 класс**  
**(сопровождение промежуточной аттестации)**

Дополнительные материалы: орфографический словарь

Продолжительность работы: 45 минут

**Работа за 1 полугодие**

**1** Напишите название созданного в эмиграции сборника рассказов И.А. Бунина, многие из которых были написаны в годы Второй мировой войны.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2** Укажите имя персонажа, о котором ведётся речь в следующих строках рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Он по росту казался среди других мальчиком, он был совсем не хорош собой и странен – очки, котелок, английское пальто, а волосы редких усов точно конские, смуглая тонкая кожа на плоском лице точно натянута и как будто слегка лакирована...

- 1) наследный принц
- 2) господин из Сан-Франциско
- 3) хозяин отеля на Капри
- 4) лодочник Лоренцо

**3** Как в литературоведении называется художественный образ, заключающий в себе обобщённый многозначный смысл (апокалиптическая картина вьюжной ночи в океане, образ «Атлантиды», соотносимый с моделью современного мира)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**4** Какое значение приобретает образ «Атлантиды» в финале рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»? Укажите номера **трёх верных** утверждений.

- 1) Величаво и печально следующий по бушующему океану корабль траурно гудит трубами по великому человеку, достойному памяти потомков за создание индустриального общества.
- 2) Финал рассказа звучит как пророческое предупреждение об апокалиптическом конце бездуховной цивилизации – мира господина из Сан-Франциско и праздных пассажиров «Атлантиды».
- 3) «Атлантида», следующая в ночи сквозь метель и бурю, становится маленькой моделью современного мира, где подавлена человеческая душа.
- 4) Грозная картина мироздания, переданная через образ одиноко идущей «Атлантиды» во вьюжной океанской ночи, является напоминанием о страшном конце человеку, отвернувшемуся от Бога и заботящемуся о материальных благах и удовольствиях.
- 5) Печальные огни «Атлантиды», прощающейся с чудесными берегами Капри, словно упрекают сказочную Италию в том, что последние дни честного труженика – господина из Сан-Франциско – не были озарены живительными лучами солнца.

**5** Назовите литературное направление, принципы которого нашли своё воплощение в произведениях А.М. Горького «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**6** Назовите имя героя легенды старухи Изергиль, который был одержим гордыней и обрёл себя на одиночество, ставшее для него страшнее смерти.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7** С какой целью осторожный человек наступил на горящее сердце Данко, героя произведения А.М. Горького «Старуха Изергиль»? Укажите номера **трёх верных** утверждений.

- 1) Осторожный человек мстит Данко за пережитые испытания во время пути, за необходимость подчиняться своему вожаку и за его минутный гнев на соплеменников.
- 2) Наступившему на сердце Данко эгоисту дороже всего покой, и, опасаясь его утратить, такой человек предаст и даже убьёт своего спасителя.
- 3) В суматохе ликования даже осторожный человек не заметил Данко и нечаянно наступил на пылавшее сердце героя.
- 4) Такие, как Данко, непобедимы, но с ними неудобно в мирной жизни: они сильны духом, честны, прямы и этим опасны, потому что мешают комфортной жизни.
- 5) Горящее сердце – символ неукротимого духа, это пугает осторожного человека, достигшего своей цели.

**8** Установите соответствие между персонажами произведения А.М. Горького «На дне» и событиями их прошлого: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

### ПЕРСОНАЖИ

### ИХ ПРОШЛОЕ

- |          |  |
|----------|--|
| А) Пепел | 1) задумал убить жену, чтобы завладеть мастерской, но вовремя спохватился и ушёл |
| Б) Сатин | 2) приютил на всю зиму двух беглых каторжан                                      |
| В) Лука  | 3) сгоряча убил подлеца из-за родной сестры                                      |
|          | 4) родился в семье вора и сам с малолетства вор                                  |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>
<b>Ответ:</b>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

9

Как называется элемент композиции, представляющий собой развёрнутое высказывание одного героя, который использует А.М. Горький в приведённом ниже фрагменте пьесы «На дне»?

**Сатин** (ударяя кулаком по столу). Молчать! Вы – все – скоты! Дубье... молчать о старике! (Спокойнее.) Ты, Барон, – всех хуже!.. Ты – ничего не понимаешь... и – врешь! Старик – не шарлатан! Что такое – правда? Человек – вот правда! Он это понимал... вы – нет! Вы – тупы, как кирпичи... Я – понимаю старика... да!

(А.М. Горький. «На дне»)

Ответ: \_\_\_\_\_.

10

Что в пьесе А.М. Горького «На дне» не позволяет поверить словам Луки, который уверяет умирающую Анну, будто смерть прекрасна избавлением от мук жизни? Укажите номера трёх верных утверждений.

- 1) Анна, намаявшись в жизни, казалось бы, верит Луке, но тут же говорит, что «коли там муки не будет», «здесь можно потерпеть... можно», и не хочет уходить в иной мир.
- 2) Даже уставшая от страданий Анна всё-таки хочет жить, несмотря на уверения Луки об избавлении от мучений.
- 3) Из чувства сострадания Лука обнадёживает Анну, чтобы облегчить её уход из жизни.
- 4) Хотя Лука и обещает избавление от мук, прощение и покой, Анна всё же надеется выздороветь.
- 5) Анна никогда не была счастлива, никогда не была сыта и надеялась после кончины избавиться от мук.

**11**

Установите соответствие между модернистским течением Серебряного века и основными положениями их эстетической программы: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

**МОДЕРНИСТСКИЕ  
ТЕЧЕНИЯ  
СЕРЕБРЯНОГО  
ВЕКА**

- А) футуризм
- Б) акмеизм
- В) символизм

**ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ  
ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРОГРАММ**

- 1) Принцип «прекрасной ясности», логичность художественного замысла, возрождение эстетики разума и гармонии, освобождение поэзии от иррационального «мистического тумана».
- 2) Стремление выразить в образах то, что должно быть – далёкий, но недостижимый идеал, чтобы противопоставить его пошлому миру расчёта.
- 3) Главная задача художника – установить соответствие между видимым и невидимым мирами, потому что истинное значение каждого явления действительности возможно лишь в минуты экстаза.
- 4) Освобождение слова от внелитературных задач и утверждение принципа «прикладного, практического» назначения искусства, поиск новых форм путём экспериментов со словом ради рождения нового искусства, способного преобразить мир.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>
<b>Ответ:</b>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

**12**

Какое из произведений А.А. Блока входит в цикл «Стихи о Прекрасной Даме»?

- 1) «Незнакомка»
- 2) «Вхожу я в тёмные храмы...»
- 3) «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...»
- 4) «О, я хочу безумно жить»

**Прочитайте произведение А.А. Блока «Ты горишь над высокой горою...» и выполните задание 13.**

Ты горишь над высокой горою,  
Недоступна в Своём терему.  
Я примчуся вечерней порою,  
В упоеньи мечту обниму.

Ты, слышав меня издалёка,  
Свой костёр разведёшь ввечеру.  
Стану, верный велениям Рока,  
Постигать огневую игру.

И, когда среди мрака снопами  
Искры станут кружиться в дыму, –  
Я умчусь с огневыми кругами  
И настигну Тебя в терему.  
*(А.А. Блок, 1901)*

Каково символическое значение образа героини стихотворения? Укажите номер **одного верного** утверждения.

- 1) Героиня, своенравная и непредсказуемая, подобно комете, врывается в жизнь лирического героя и помогает ему ощутить всю полноту земной жизни.
- 2) Лирическая героиня – демоническая красавица, пробуждающая тёмные страсти, подобные снежной буре.
- 3) Возлюбленная лирического героя не земная женщина, а прекрасная мечта, благодаря которой будет постигнута высшая истина.
- 4) Героиня стихотворения – призрачное видение, порочное и прекрасное, явившееся лирическому герою.

Как называется художественный приём, использованный А.А. Блоком в приведённом ниже фрагменте поэмы «Двенадцать»?

– Отвяжись ты, шелудивый,  
Я штыком пощекочу!  
**Старый мир, как пёс паршивый,**  
Провались – поколочу!

Ответ: \_\_\_\_\_.

15 К какому жанру относится произведение В.В. Маяковского «Облако в штанах»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

16 Как называются отсутствующие в литературном языке слова, созданные В.В. Маяковским согласно существующим словообразовательным моделям и использованные в контексте отдельного произведения (например: «выжиревший», «изъиздеваюсь», «огромив», «ложите»)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

17 Напишите термин, который обозначает созвучие в конце стихотворных строк, выделенных в приведённом ниже фрагменте произведения В.В. Маяковского «Облако в штанах».

Не верю, что есть цветочная Ницца!  
Мною опять славословятся  
мужчины, залёжанные, как больница,  
и женщины, истрёпанные, как пословица.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18 Кому бросает вызов лирический герой произведения В.В. Маяковского «Облако в штанах»? Укажите номера трёх верных утверждений.

- 1) Лирический герой бунтует против обывательского отношения к священному для него чувству любви, он «бешеный» и нежный.
- 2) Лирический герой бросает вызов обществу, чтобы обратить на себя внимание, потому что ничего не может добиться в жизни из-за лени и тщеславия.
- 3) В душе героя извержение вулкана, в своих чувствах к избраннице он эмоционален, искренен, бескорыстен и потому обвиняет окружающих в том, что они произносят засаленные, как поваренная книга, фразы о любви.
- 4) Никого не уважающий лирический герой требует от общества восхищения его талантом, но не добивается признания за избытые фразы о любви, потому сердится и оскорбляет своих слушателей.
- 5) Лирический герой бросает вызов обществу, его утончённому аристократизму, за которым скрывается обывательское отношение к любви и утрата искренности и способности к этому чувству.

## Работа за 2 полугодие

1

Установите соответствие между авторами и названиями художественных произведений: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

АВТОРЫ	ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
А) С.А. Есенин	1) «Тоска по родине! Давно...»
Б) М.И. Цветаева	2) «Мы теперь уходим понемногу...»
В) О.Э. Мандельштам	3) «Песня последней встречи»
	4) «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

**Прочитайте произведение С.А. Есенина  
«Запели тѣсанные дроги...» и выполните задания 2–4.**

Запели тѣсанные дроги,  
Бегут равнины и кусты.  
Опять часовни на дороге  
И поминальные кресты.  
Опять я тѣплой грустью болен  
От овсяного ветерка,  
И на извѣстку колоколен  
Невольнo крестится рука.  
О Русь, малиновое поле  
И синь, упавшая в реку,  
Люблю до радости и боли  
Твою озѣрную тоску.  
Холодной скорби не измерить,  
Ты на туманном берегу.  
Но не любить тебя, не верить –  
Я научиться не могу.  
И не отдам я эти цепи,  
И не расстанусь с долгим сном,  
Когда звенят родные степи  
Молитвословным ковылѣм.

(С.А. Есенин, 1916)

2 Как в литературоведении называется вид тропа, основанного на замене слов «по смежности», который С.А. Есенин использует в своём стихотворении (например, «*И на извѣстку колоколен невольно крестится рука*»)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

3 Укажите размер по стихотворной строке (без указания количества стоп):  
**Холодной скорби не измерить...**

Ответ: \_\_\_\_\_.

4 Сопоставьте приведённое выше стихотворение С.А. Есенина «Запели тѣсанные дроги...» со стихотворением Ф.И. Тютчева «Умом Россию не понять...». Укажите номер **одного верного** утверждения.

Умом Россию не понять,  
Аршином общим не измерить:  
У ней особенная статья –  
В Россию можно только *верить*.

(Ф.И. Тютчев, 1866)

- 1) Россия в обоих стихотворениях загадочна: она «на туманном берегу», и этого «умом ... не понять», но любящие сыны верят в её особенное предназначение.
- 2) Лирический герой произведения С.А. Есенина видит бескрайние просторы России, но часовни и поминальные кресты навевают печаль, лишаящую человека надежды на будущее, как и в стихотворении Ф.И. Тютчева.
- 3) Лирический герой стихотворения С.А. Есенина со скорбью принимает происходящее на Родине, а герой стихотворения Ф.И. Тютчева убеждён в исключительности России.
- 4) Для лирического героя С.А. Есенина любовь к Родине – цепи, с которыми он не может расстаться, хотя и страдает, а в стихотворении Ф.И. Тютчева герой испытывает радость от любви к отчизне.

5 К какой жанровой разновидности романа относится произведение М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- 1) роман-эпопея
- 2) авантюрно-приключенческий роман
- 3) исторический роман
- 4) социально-философский роман-гротеск



Установите соответствие между персонажами романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и их портретными характеристиками: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

### ПЕРСОНАЖИ

- А) Берлиоз
- Б) Иешуа Га-Ноцри
- В) Понтий Пилат

### ПОРТРЕТНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1) «Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной.»
- 2) «В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода Великого вышел...»
- 3) «Первый из них, одетый в летнюю серенькую пару, был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нёс в руке, а на хорошо выбритом лице его помещались сверхъестественных размеров очки в чёрной роговой оправе».
- 4) «Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях. Серый берет он лихо заломил на ухо, под мышкой нёс трость с чёрным набалдашником в виде головы пуделя. По виду – лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный. Брови чёрные, но одна выше другой».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

7

Назовите используемый М.А. Булгаковым в произведении «Мастер и Маргарита» троп, представляющий собой художественное определение, придающее описанию внешности кесаря образность и выразительность.

...На этой плешивой голове сидел **редкозубый** золотой венец; на лбу была круглая язва, разъедающая кожу и смазанная мазью; запавший беззубый рот с отвисшей нижней **капризною** губой. Пилату показалось, что исчезли розовые колонны балкона и кровли Ершалаима вдали, внизу за садом, и всё утонуло вокруг в густейшей зелени Капрейских садов. И со слухом совершилось что-то странное, как будто вдали проиграли негромко и **грозно** трубы и очень явственно послышался носовой голос, **надменно** тянущий слова: «Закон об оскорблении величества...»

Ответ: \_\_\_\_\_.

8

Почему мысли о гибели и бессмертии вызвали «нестерпимую тоску» в душе Пилата, не решившегося оправдать бродячего философа после доноса Иуды? Укажите номера **трёх верных** утверждений.

- 1) Прокуратор Иудеи понимает, что физическая гибель невинного Ганоцри навсегда станет свидетельством духовной гибели отважного всадника Золотое Копьё, умывшего руки из страха перед кесарем.
- 2) Понтий Пилат не верит в возможность торжества правды и истины, и наивность Иешуа, его непонимание человеческой природы вызывает в душе умудрённого опытом прокуратора «нестерпимую тоску».
- 3) В истории человечества будут увековечены подвиг бродячего философа, пострадавшего за правду, и преступление Пилата, утвердившего смертный приговор против собственной воли и совести.
- 4) Прокуратор Ершалаима оказался всемогущ перед лицом закона, Понтия Пилата охватила тоска, потому что он может решать, кому жить, а кому нет, но кроме собаки у него нет близкого существа, способного понять его, даже бродячий философ отверг великого всадника Золотое Копьё.
- 5) Любимый человек, достигший власти, желает бессмертия, Понтий Пилат почувствовал, что прославится навеки своим малодушием и казнью бродячего философа.

9

К какому роду литературы относится произведение М.А. Шолохова «Тихий Дон»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**10**

Установите соответствие между персонажами произведения М.А. Шолохова «Тихий Дон» и их дальнейшей судьбой: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

**ПЕРСОНАЖ****СУДЬБА**

- |   |   |
|---|---|
| А) Григорий<br>Б) дед Гришака<br>В) Аксинья | 1) осуждает затянувшуюся гражданскую войну и заявляет о необходимости «замириться»<br>2) бросает в Дон винтовку и возвращается в родной дом<br>3) совершает самоубийство<br>4) погибает от шальной пули |
|---|---|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>
<b>Ответ:</b>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

**11**

Как называются слова, присущие говору донских казаков (например, «дружечка», «вызвездью», «машистой рысью», «жалмерка», «шлычка») и придающие колорит произведению М.А. Шолохова «Тихий Дон»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12**

В чём трагизм любви Аксиньи и Григория, героев произведения М.А. Шолохова «Тихий Дон»? Укажите номера **трёх верных** утверждений.

- 1) Аксинья и Григорий во всём руководствуются чувствами и, нарушая обычаи, сначала противопоставляют себя казачьему миру, а потом причиняют страдания друг другу.
- 2) Аксинья несчастлива со Степаном, поэтому от отчаяния приняла ухаживания Григория Мелехова, но так и не смогла его полюбить, потому что не сумела забыть мужа.
- 3) Аксинья понимает, что их любовь с Григорием невозможна, но чувство оказывается сильнее законов общества, и герои обречены на осуждение со стороны людей и на уход из привычной среды.
- 4) Аксинья и Григорий сознают преступность своей мечты, но не могут справиться с чувством, отказываются жить без любви и идут наперекор казачьему миру, причиняя боль и себе, и окружающим.
- 5) Аксинья разочаровалась в семейной жизни, утратила веру в любовь и мстит всем за свою несложившуюся судьбу, уводит Григория из семьи, а после изменяет и ему.

**13**

Какое произведение А.И. Солженицына имело первоначальное название «Не стоит село без праведника»?

- 1) «Матрёнин двор»
- 2) «В круге первом»
- 3) «Один день Ивана Денисовича»
- 4) «Архипелаг ГУЛАГ»

**14**

Установите соответствие между персонажами произведения А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», членами бригады Ивана Денисовича Шухова, и их историями: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

**ПЕРСОНАЖИ****ИСТОРИИ**

- |                            |  |
|----------------------------|--|
| А) бригадир<br>Тюрин       | 1) бендеровцам в лес молоко носил, а срок за это получил большой   |
| Б) Цезарь<br>Маркович      | 2) был офицером связи на английском крейсере, а после войны получил от английского адмирала памятный подарок |
| В) кавторанг<br>Буйновский | 3) занимался съёмками кино, но не успел завершить и первой картины, как был арестован                        |
|                            | 4) уволен из рядов Красной армии как сын кулака  |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>
<b>Ответ:</b>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Какие черты характера Ивана Денисовича раскрываются в эпизоде конца рабочего дня на строительстве, в котором Шухов, рискуя опоздать на построение, всё же не выливает раствор, а использует его для кладки стены? Укажите номера **трёх верных** утверждений.

- 1) Шухов трудолюбив и обстоятелен, работа приносит ему радость, потому герой не заметил, как прошёл день, и довёл начатое дело до конца.
- 2) Герой скромнен, ценит чужой труд: спешит использовать весь раствор и довести дело до конца.
- 3) Иван Денисович руководствуется здравым смыслом: он надеется передовым трудом обратить на себя внимание лагерного начальства, которое может сократить сроки всем членам бригады.
- 4) Шухов использует весь раствор и завершает кладку стены, потому что думает о бригаде: всем хорошо за день заплатят, и можно будет отправить денег семьям.
- 5) Иван Денисович умеет думать о других, он спешит, чтобы не подвести бригадира, но завершает работу добросовестно, не позволив пропасть раствору, потому что это труд других людей.

## Ответы на задания

### Работа за 1 полугодие

Номер	Ответ	Балл
1	«Тёмные аллеи»	1
2	1	1
3	символ	1
4	234	2
5	романтизм/неоромантизм	1
6	Ларра	1
7	245	2
8	432	2
9	МОНОЛОГ	1
10	124	2
11	413	2
12	2	1
13	3	1
14	сравнение	2
15	поэма	1
16	авторские неологизмы; авторский неологизм; окказионализм; окказионализмы	1
17	рифма	1
18	135	2

## Работа за 2 полугодие

Номер	Ответ	Балл
1	214	2
2	метонимия	1
3	ямб	1
4	1	1
5	4	1
6	312	2
7	эпитет/эпитеты	1
8	135	2
9	эпос	1
10	214	2
11	диалектизмы/диалектизм	1
12	134	2
13	1	1
14	432	2
15	125	2